



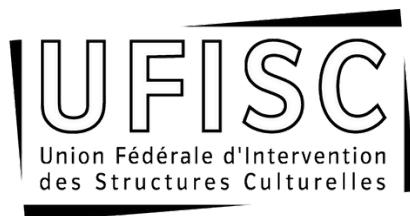
# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2024



# SOMMAIRE

Contexte 2024	5
<b>Vie associative</b> - Adhérents, équipe, organisation, budgets	7
Séminaire 2024	8
Partenariats, adhésions	10
Mutualisation	11
Espaces de travail actifs	12
Structuration professionnelle et dynamiques collectives	15
Rencontres professionnelles	17
Communication	19
<b>Actions 2024</b>	21
<b>Axe 1</b> - Affirmer un espace socio-économique spécifique « Culture et ESS »	22
<b>FOCUS</b> - Convaincre et revendiquer : Pour une culture de la diversité et de la solidarité !	26
<b>Axe 2</b> - Combattre la précarité des structures et développer la qualité des parcours des personnes	37
<b>FOCUS</b> - Favoriser le développement des conditions d'emploi ou d'activité de qualité : Le Réveil FH !	30
<b>Axe 3</b> - Porter une transformation, (r)évolution, bifurcation culturelle à court et plus long terme	31
<b>FOCUS</b> - Accompagner les coopérations : Culture(s) & Ruralité(s)	34
<b>FOCUS</b> - Accompagner / promouvoir / essaimer les (nouveaux) usages, (nouvelles) pratiques solidaires et écoresponsables : Looking Up !	37
<b><u>POP MIND x Festisol 2024</u></b>	40



L'UFISC, Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles, est une fédération professionnelle d'employeurs, qui réunit seize organisations du champ des arts et de la culture, se réclamant de l'économie solidaire.

L'ensemble des membres de l'UFISC regroupent sur l'ensemble du territoire près de **3 000 structures artistiques et culturelles**, dans différentes activités (création artistique, diffusion et exposition, production d'événements, accompagnement de pratiques culturelles, formation professionnelle, enseignement, médias, numérique...).

Elles sont réunies au sein de l'UFISC autour du *Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture*, qui défend les principes de diversité culturelle et de droits culturels, de coopération et d'économie solidaire, et de coconstruction citoyenne de l'intérêt général.

## Les membres de l'UFISC



# Contexte 2024

L'année 2024 a été marquée par la coconstruction à une cinquantaine de partenaires, dont le CRID, de l'édition **POP MIND x Festisol**, co-organisée à l'Antipode (Rennes) qui a réuni plus de 400 participants autour du thème "**Culture et solidarité : l'urgence d'agir en commun**", affirmant la puissance des coopérations. Ces rencontres, riches et enthousiastes, ont proposé plus de quarante ateliers qui ont souligné combien la culture, telle que défendue par les organisations participantes, s'ancre dans de fortes solidarités fondées sur les droits fondamentaux et droits culturels, le respect de la dignité humaine, la reconnaissance des interdépendances, l'attention portée au vivant, et la participation démocratique. Autant de valeurs fragilisées par un contexte politique durci par les contraintes budgétaires accrues, le désengagement de collectivités territoriales et la montée des idées d'extrême-droite, valeurs qu'il a été essentiel de réinvestir et d'affirmer tout au long de l'année.

Dans ce contexte tendu, l'UFISC a renforcé son rôle fédérateur et de porte-voix du tiers-secteur culturel. Dès juin, l'Union s'est mobilisée lors des législatives anticipées sous la bannière "**L'Art Est Public**", lançant une campagne (#DonnonsDeLaVoix) avec un kit de mobilisation et un communiqué signé par plus de 50 organisations pour défendre les droits humains et une dynamique solidaire. En octobre, le séminaire annuel de l'UFISC, organisé à Opale (Paris), a permis d'élaborer une stratégie collective face aux menaces austéritaires et réactionnaires, en présence de partenaires comme Politis ou le CRID.

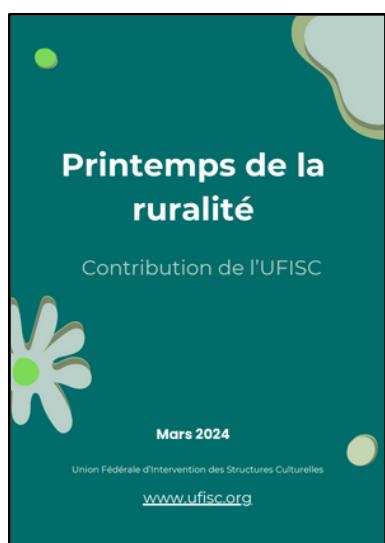
Les incertitudes autour du projet de loi de finances (PLF) 2025 et les annonces de coupes budgétaires dans plusieurs régions, comme en Pays de la Loire à l'automne, ont impacté les travaux de l'UFISC, qui s'est engagée dans un **minutieux travail de décryptage du PLF25** et de mobilisation ("Halte à la casse des politiques publiques en Pays de la Loire !", communiqué signé par 52 organisations professionnelles).

Face à ces difficultés, l'UFISC s'est pleinement engagée dans son axe de travail professionnel, renforçant son action en faveur de la structuration de l'emploi et des structures artistiques et culturelles de l'ESS à travers ses travaux et accompagnement sur les appuis à l'emploi, les problématiques liées à la santé et aux égalités professionnelles dans les structures, la meilleure prise en compte des enjeux écologiques, les solutions coopératives.

Affirmant la perspective d'une transformation des pratiques par la coopération et la coconstruction, l'UFISC a poursuivi sa démarche "**Culture(s) & Ruralité(s)**", projet d'appui aux projets culturels de territoires en milieu rural. Pilotée par un comité réunissant une vingtaine de partenaires, cette initiative a mobilisé acteurs, collectivités et territoires à travers deux visites apprenantes, "Ruralités et communs culturels" à La Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne, organisée en partenariat avec la FAMDT et "Evaluer un projet culturel de territoire : quelle place pour le qualitatif et le sensible ?", coconstruite avec la Communauté de communes Val de Drôme en Biovallée.

Le "Printemps de la ruralité", lancé début 2024 par le ministère de la Culture, a ouvert une concertation nationale sur la vie culturelle en milieu rural, offrant une opportunité de plaidoyer pour des politiques plus inclusives et solidaires.

Enfin, le lancement de projets comme "Looking Up" (Erasmus+) et "Eco-Art" (avec la Sorbonne Nouvelle) a marqué l'engagement de l'UFISC dans les transitions écologique et citoyenne, malgré un contexte de ressources contraintes.



# VIE ASSOCIATIVE

## Equipe, organisation, instances



### Equipe salariée

- ▶ Pendant l'année 2024, l'équipe de l'UFISC a été composée de **4 salariés-e-s en CDI** et de deux **salariées en apprentissage** présentes de façon consécutive.
- ▶ Conformément à la volonté exprimée par l'équipe et la gouvernance, de mettre en place **une organisation du travail horizontale et attentive aux besoins des personnes**, les échanges entre l'équipe et le Bureau se sont poursuivis et une attention a été portée à la collégialité des décisions et à la délibération des stratégies et méthodologies.
- ▶ En plus des réunions régulières, l'équipe s'est réunie pour plusieurs temps de travail en format séminaire :
  - en janvier 2024, sur le plan de charge de l'année.
  - en mars, puis en mai 2024, autour de la préparation de POP MIND.

### Les mandats de représentation

- ▶ La représentation de l'UFISC dans les nombreux espaces institutionnels, professionnels et associatifs où elle est investie est assurée par des référent-es élue-es et des référent-es au sein de l'équipe salariée. Une vingtaine de personnes sont ainsi mobilisé-es, coordonnent des travaux et rendent compte auprès du CA.

Considérant les démarches sur l'égalité entre les femmes et les hommes portées par l'UFISC et ses membres, le Conseil d'administration porte une attention particulière aux usages favorisant cette égalité : représentation au bureau, expression lors des CA et des réunions, usage de l'écriture inclusive dans les communications internes et externes...

### Organisations membres

- ▶ Dans sa démarche d'information et d'appui auprès de ses membres, **l'UFISC a participé autant que possible aux AG des organisations membres** (FNAR, FRACA-MA, GRANDS FORMATS, ACTES-IF...), **ainsi qu'à des temps de rencontres publiques, organisées par ses adhérents :**
  - Université Buissonnière des Arts de la rue,
  - Raffut ! de la FEDELIMA,
  - Congrès du SMA,
  - EGIA du Citi.

...

### Les instances

- ▶ **11 conseils d'administration** : 3 CA d'une journée et 8 CA d'une demi-journée (participation des deux tiers des membres sur chaque CA, soit une vingtaine de participant-e-s environ).

### Le séminaire membres

- ▶ Organisation d'un séminaire des membres sur 2 jours en octobre 2024.

# VIE ASSOCIATIVE

## FOCUS - Séminaire 2024



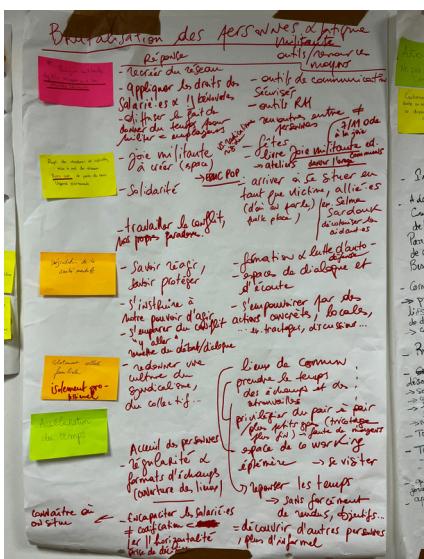
Le séminaire 2024 de l'UFISC, organisé les 10 et 11 octobre à Opale, Paris 13e, a rassemblé des représentants de ses organisations membres dans le but d'approfondir leur interconnaissance, de mieux comprendre le rôle et les dynamiques de l'Union, d'élaborer une stratégie collective face à la montée de l'extrême droite et d'examiner les évolutions des financements des structures culturelles de l'économie sociale et solidaire (ESS).

La première matinée a été marquée par une **exploration des actions et démarches de l'UFISC et de ses membres**, à travers des animations (un quizz et un atelier "Pitchez l'UFISC en 5min !", ainsi qu'une **synthèse des données collectées en 2023** auprès des organisations membres. Cette synthèse a mis en lumière les caractéristiques des structures et a révélé le besoin d'une cartographie plus détaillée des chantiers, des compétences et des coopérations possibles au sein du réseau.



Dans l'après-midi, un temps clé du séminaire a été consacré à la **lutte contre la montée de l'extrême droite et de ses idées**, en présence de partenaires engagés comme Politis, VoxPublic, le Collectif des Associations Citoyennes, le CRID et le Mouvement pour l'Économie Solidaire. Les échanges ont permis d'identifier une série de risques liés à ce contexte, tels que la menace sur la diversité culturelle, l'autocensure des acteurs, la précarisation des structures ou encore la fermeture des espaces de dialogue démocratique. Face à ces défis, les participants ont proposé des réponses concrètes, comme la valorisation des droits culturels pour promouvoir la diversité, le renforcement des réseaux de solidarité, l'utilisation d'outils juridiques pour se protéger et la création de récits alternatifs pour contrer les discours extrémistes.

Ces discussions ont jeté les bases d'une feuille de route collective pour les années 2024-2026, visant à mobiliser les forces de l'UFISC et de ses alliés.



La deuxième journée s'est ouverte sur une analyse approfondie des **financements et des modèles socio-économiques** des structures culturelles de l'ESS, dans un contexte marqué par des risques croissants. Les interventions de Marianne Langlet et Jean-Baptiste Jobard du Collectif des Associations Citoyennes, ainsi que de Martin Bobel, vice-président du Mouvement associatif et rapporteur pour le CESE du rapport « **Renforcer le financement des associations : une urgence démocratique** », ont enrichi les débats. Ils ont pointé du doigt les effets délétères de la marchandisation et de la concurrence imposées aux associations, avec une baisse des subventions au profit des marchés publics, une gestionnarisation croissante et une mise en danger de la non-lucrativité. Le rapport du CESE, voté à l'unanimité, a été présenté comme un levier pour plaider en faveur de financements stables et d'une reconnaissance de l'utilité sociale des associations, loin des logiques de consommation culturelle. Ces échanges ont souligné l'urgence de défendre une autre vision de l'économie culturelle, basée sur la coopération et les droits humains.

Enfin, le séminaire a permis d'esquisser des collaborations futures avec le CRID, notamment autour du **Festisol**, pour renforcer les liens avec les réseaux de solidarité internationale. Des orientations pour **Popmind 2026** ont également été discutées, avec un fil rouge proposé autour des libertés (d'expression, associatives, artistiques) et de la mobilisation citoyenne. Ce rendez-vous a ainsi été une étape essentielle pour consolider les réseaux et affiner les stratégies face aux enjeux actuels.

# VIE ASSOCIATIVE

## Partenariats, adhésions



### Partenariats

- ▶ **L'UFISC est partenaire d'Opale et co-pilote, avec la COFAC, de la mission CRDLA Culture dans le cadre du dispositif DLA.** Elle travaille de façon régulière et partenariale avec Opale, l'association qui porte cette mission.
- ▶ **2 conventions en cours avec la FNADAC et Culture.co** pour des collaborations communes.

### Partenariats de recherche

- ▶ **Collaboration avec la chaire d'Économie Solidaire du CNAM et l'association Opale autour du certificat de spécialisation Culture et ESS**, qui a accueilli sa 4ème promotion.
- ▶ **Participation de l'UFISC à l'Observatoire de la Marchandisation des Associations** et contribution au 1er rapport de l'Observatoire : "Marchandisation et financiarisation des associations. Décryptage d'un processus".
- ▶ **Participation de l'UFISC à l'ANR ESCAPE sur la coconstruction de l'action publique** qui réunit chercheurs et réseaux de l'ESS et des collectivités territoriales.
- ▶ **Partenariat de l'UFISC avec le Labex ICCA de la Sorbonne Nouvelle sur l'étude Eco-art** autour des pratiques écologiques des structures artistiques et culturelles de l'ESS.
- ▶ **Participation à l'enquête sur les associations culturelles employeuse** conduites par Opale-CRDLA Culture

- ▶ Co-présidence de l'UFISC du **Collectif POPP** (Pour une observation participative et partagée) et participation au tronc commun.

### Adhésions

L'UFISC est membre :

- du **MES - Mouvement pour l'économie solidaire** (co-présidence).
- du **CAC - Collectif des Associations Citoyennes** (CA)
- du **Réseau Intercontinental pour la promotion de l'économie sociale solidaire Europe - RIPESS Europe** (comité de coordination)
- de la **Chambre régionale d'économie sociale et solidaire en Ile-de-France - CRESS IDF** (CA et bureau)
- de **l'ANTL - l'Association nationale des Tiers Lieux** (CA)
- du **Collectif POPP- pour une observation participative et partagée** (co-présidence)

#### En 2024, l'UFISC a souscrit à 2 SCIC

- La Main, Foncièrement Culturelle
- Coop-médias - la coopérative citoyenne des médias indépendants

# VIE ASSOCIATIVE

## Mutualisation



**La Maison des Réseaux artistiques et culturels (MRAC) est essentielle pour la vie des organisations et de l'UFISC. Cet espace de travail mutualisé constitue aussi un outil de coopération et d'accompagnement Culture et ESS, créateur de dynamiques sur le territoire francilien entre les organisations artistiques et culturelles, mais aussi plus largement avec leurs partenaires associatifs, de l'économie sociale et solidaire, institutionnels, publics...**

L'UFISC, locataire unique de la Maison des Réseaux, en assure la gestion courante, administrative et quotidienne, et organise la mutualisation des frais d'occupation et des services partagés, en lien avec le Comité de Gestion, auquel toutes les organisations résidentes participent.

**Cette gouvernance collective s'efforce de mettre en place des conditions d'accueil et de travail favorisant la solidarité, le respect des personnes et la prise en compte de leurs besoins.** Une attention particulière est portée aux enjeux écologiques et de développement durable, en privilégiant les achats alimentaires auprès de coopératives proposant des produits biologiques locaux et/ou issus du commerce équitable, ou encore en organisant la collecte des consommables en vue de leur recyclage. Les prestations (ménage, maintenance informatique...) sont effectuées par des entreprises de l'ESS, avec lesquelles sont entretenues des relations partenariales fortes.

L'année 2024 a été celle de la réappropriation de la Maison des Réseaux par les équipes des organisations résidentes, après une longue période de travaux en "milieu vide", qui s'est étirée de mai à novembre 2023. De nombreux ajustements ont encore été nécessaires pour faire face à la poursuite du chantier, qui concerne l'ensemble du groupe immobilier Belleville-Compans, et qui a encore occasionné de multiples nuisances... Néanmoins, les équipes ont progressivement pu retrouver la jouissance de leurs espaces de bureaux et de réunion.



# VIE ASSOCIATIVE

## Les espaces de travail actifs



Plusieurs espaces de travail sont coordonnés par l'UFISC. Certains sont pérennes et d'autres peuvent émerger pour répondre à des enjeux d'actualité (puis sont réactivés si besoin). La plupart de ces espaces sont ouverts à de nombreux partenaires. Les groupes de travail sont pilotés par l'équipe, avec le soutien d'une personne référente membre du Conseil d'administration.

Espaces de travail	Format	Description	Contact
<b>GT QUESTIONS PRO</b>	Groupe de travail	Un GT sur les questions professionnelles pour échanger sur les actualités sectorielles et travailler la synergie des membres sur les sujets de négociation collective.	patricia.coler@ufisc.org
<b>GT ECOLOGIE</b>	Groupe de travail	Un groupe de travail pour capitaliser les ressources produites par les membres de l'UFISC et au delà, et pour explorer des pistes de travail collectif sur les enjeux de transition écologique.	laure.hubert-rodier@ufisc.org
<b>GT ESS</b>	Groupe de travail	Dédié aux liens entre Culture et ESS, ce GT a pour objectif de poursuivre une réflexion collective autour de la structuration des acteurs culturels dans l'ESS, des outils de finance solidaire, de la notion de non-lucrativité...	patricia.coler@ufisc.org
<b>GT SOSO</b>	Groupe de travail	Ce groupe de travail s'intéresse aux processus de concertations territoriales, et notamment de type « SOLIMA » (schémas d'orientation de développement des lieux de musique actuelle), « SODAVI »(arts visuels), « SODAC » (cirque), SODAREP (création dans l'espace public),	gregoire.pateau@ufisc.org
<b>GT INTER-RÉGIONS</b>	Groupe de travail	Un GT inter-régions concernant le renforcement des dynamiques territoriales et la structuration territoriale.	gregoire.pateau@ufisc.org

# VIE ASSOCIATIVE

## Les espaces de travail actifs



Espaces de travail	Format	Description	Contact
<b>GT EGALITE FH &amp; DE GENRE</b>	Comité de pilotage	Poursuite de la démarche Réveil FH en IDF, avec le projet sur les VSS soutenu par la Ville de Paris. Échanges sur les questions d'égalité professionnelles femmes-hommes et de genre, les actualités et obligations sectorielles, enjeux, pratiques des réseaux...	laure.hubert-rodier@ufisc.org
<b>GT LIII - en suspens pour rejoindre la CNLII</b>	Groupe de travail	Le GT LII se réunit selon les actualités et les besoins et s'intéresse à tous les enjeux impactant les lieux intermédiaires et indépendants (politiques publiques culturelles et territoriales au niveau national et local, économies des écosystèmes, valorisation des initiatives, construction de plaidoyers...).	patricia.coler@ufisc.org
<b>GT COM</b>	Groupe de travail	Un groupe de travail sur les enjeux de communication internes et externes, avec en projet la refonte du site internet de l'UFISC.	gaelle.ferval@ufisc.org
<b>GT UFISC IDF</b>	Groupe de travail	Groupe de travail des organisations franciliennes de l'UFISC. C'est dans ce cadre que se structure l'antenne francilienne de l'UFISC, que s'échangent préconisations et diagnostics et que se construisent prises de position politiques collectives et communiqués communs.	gregoire.pateau@ufisc.org
<b>Pour une démarche de progrès par les droits culturels</b>	Comité de pilotage	La démarche de progrès par les droits culturels est une démarche participative. Ensemble, les participant-e-s analysent de quelle manière la mise en œuvre des droits culturels fait évoluer les pratiques professionnelles, collectives et individuelles.	patricia.coler@ufisc.org

# VIE ASSOCIATIVE

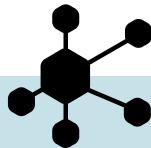
## Les espaces de travail actifs



Espaces de travail	Format	Description	Contact
<b>POP MIND</b>	Comité de pilotage	POP MIND est un temps fort organisé tous les 2 ans par l'UFISC et ses membres et co-construit avec une large diversité d'organisations, fédérations et réseaux du champ culturel, artistique, mais aussi de l'ESS, de la solidarité internationale, du social...	gaelle.ferval@ufisc.org
<b>LOOKING UP</b>	Comité de suivi	<p>Suite au projet européen COOPTERR, Solidarius Italia (chef de fil) en partenariat avec le CRIES et l'UFISC portent un nouveau projet Erasmus+ LOOKING UP.</p> <p>Ce projet autour de la participation citoyenne et le développement local se déroule sur 2024 et 2025 sous la forme de wébinaires et de boîtes à outil.</p> <p>Le comité de suivi rassemble les équipes et bénévoles participants des 3 partenaires du projet et structures locales. L'UFISC a convié les Poussières, le Shakirail et Actes if a prendre part au projet.</p>	laure.hubert-rodier@ufisc.org
<b>Cultures et Ruralités</b> - <b>Démarche d'appui aux projets culturels de territoires ruraux</b>	Comité de pilotage	Cette démarche d'appui est un espace collectif, de partage d'expériences et d'analyses des dispositifs et formats d'accompagnement en direction des projets culturels de territoires en ruralité.	gregoire.pateau@ufisc.org

# STRUCTURATION PRO

## Participation aux instances transversales



### Le Conseil National des Professions du Spectacle : une instance sectorielle pour les questions professionnelles et les politiques publiques

**Le Bureau du CNPS est réuni à un rythme mensuel, soit une préparation et une participation à 10 réunions annuelles, assurées par la Déléguée Générale de l'Union.**

Au vu des évolutions gouvernementales, la ministre n'a pas réuni le plénier. L'année a été marquée par la concertation autour du décret de renouvellement du CNPS.

→ Les travaux du CNPS ont été actifs : suivi des données de l'emploi, bilan du Fonpeps, plan VSS et bilan égalité F/H, enjeux de l'IA, dérogations et bilan sur la législation relative aux pratiques amateurs, ...

ainsi que sur les politiques culturelles : plan mieux produire-mieux diffuser, JOP 2024, budget du ministère de la culture, réforme du Pass culture pour le SV, PLF 2025, loi sur l'audiovisuel public...

→ La convention de lutte contre le travail illégal a été concertée et signée par l'UFISC en juin 2024.

→ Les recommandations pour un plan stratégique de transition écologique pour le secteur ont été travaillés au sein du GT dédié réuni mensuellement.

→ La sous-commission Observation de l'emploi a mis à jour un tableau de bord des données de l'emploi du spectacle.

→ L'avancée des COREPS a été suivie régulièrement.

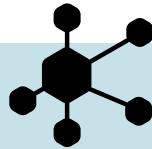
### Le Conseil supérieur de l'économie sociale et solidaire : faire valoir la composante d'économie solidaire et la dimension culturelle

**L'UFISC participe à la plénière du CSESS** en tant que titulaire, via le **MES**, ainsi qu'à plusieurs commissions "**Stratégie de dvpt de l'ESS**", "**Europe et International**", "**Égalité femmes-hommes**" et "**Transitions écologiques et territoires**".

L'union a été très investie au sein du MES et du CSESS pour animer la commission "Transitions écologiques et territoires", dont la déléguée générale est co-présidente. Un GT dédié à transition écologique juste, citoyenne et solidaire a été réuni et des orientations présentées et agréées par le CSESS plénier. L'UFISC a contribué à plusieurs avis, notamment relatifs à la recommandation sur l'ESS pour le Conseil européen et aux associations transfrontalières mettant en avant la non-lucrativité et la dimension d'intérêt général des associations. L'accès aux financements européens comme le développement des filières de l'ESS ont aussi été travaillés.

# STRUCTURATION PRO

## Dynamiques collectives



### ► Collectifs thématiques

En 2024, l'UFISC continue à suivre les échanges et travaux de :

- **CNLII – Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants** (mobilisant aux côtés de l'UFISC et de plusieurs de ses membres, Artfactories/Autre(s)part(s), les réseaux régionaux de LII, des LII).
- **Plate-forme Wah sur l'égalité F/H** (animée par la Fedelima).
- **Comité Visas Artiste** (animé par Zone Franche).
- **Collectif pour la transition citoyenne** (pour le CAC).
- **Libertés ! Mobilisation contre l'extrême-droite**
- **Observatoire des Libertés associatives**

### ► Rencontre de convergence inter-réseaux associative, solidaire et citoyenne à Villarceaux

Le contexte exige d'être en appui des réseaux et coopérations locales pour affirmer leur capacité d'action et de **renforcer les convergences inter-sectorielles** pour faire face à un agenda particulièrement menaçant. L'UFISC s'est ainsi engagée au côté du MES (Mouvement pour l'Economie Solidaire) pour co-organiser avec le CAC (Collectif des Associations Citoyennes) et le CTC (Collectif pour une Transition Citoyenne), un séminaire de Convergence Inter-réseaux du 21 au 23 mai 2024.



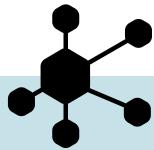
Ce séminaire a rassemblé une soixantaine d'acteurices engagé·es dans la transition citoyenne, écologique et solidaire, dont une quarantaine de réseaux et cinq fondations. Ensemble, les représentant·es de ces organisations ont pu analyser les contextes et structurer des **actions communes**, élaborer des **plaidoyers partagés** et réfléchir à des **pistes de coopération**.

Cette action s'inscrit dans une année de mobilisation forte de l'UFISC, en co-présidence du MES, pour porter la transition du fonctionnement interne du mouvement, l'évolution de sa gouvernance interne en Assemblée Permanente mensuelle et l'évolution de son équipe face à des difficultés financières fortes.

Les actes du séminaire : <https://www.le-mes.org/Retour-sur-le-seminaire-de-convergence-des-reseaux-de-la-transition-a.html>

# STRUCTURATION PRO

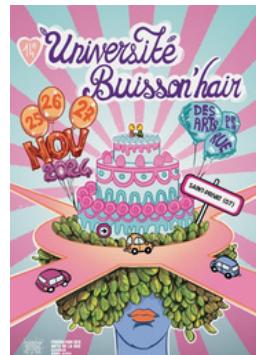
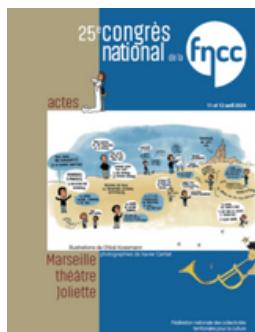
## Rencontres professionnelles



**Voici quelques unes des rencontres auxquelles l'UFISC a contribué en 2024 :**

- **BIS 2024**, Biennale Internationale du Spectacle Vivant, à Nantes : organisation d'un forum « Comment déployer les coopérations et ladiversité culturelle, dans un contexte d'urgence démocratique et écologique ? » et d'un atelier « Libertés associatives et de création : état des lieux et enjeux ». Janv. 24. → [Programme](#)
- Intervention “Introduction aux droits culturels” lors de la journée adhérent de **Cultures du Coeur Pays de la Loire** (25/01).
- Présentation du projet COOPTERR lors de l'Assemblée Générale de **Relais Culture Europe** (24/10).
- Intervention « Cultures et ruralités : contexte et enjeux » pour la **FRACAMA** (Pôle régionale musiques actuelles de Centre – Val de Loire)
- Congrès de la **FNCC** (Fédération Nationale des Collectivité pour la Culture), à Marseille (12/04). → [Les actes](#)
- Intervention “Nourrir et accompagner les transitions” lors d'un webinaire en ligne organisé par la **DG2TDC** à destination des **DRAC** (02/05).
- Coconstruction et intervention dans le cadre de la table ronde « Enjeux des musiques actuelles en ruralité » pendant le séminaire de **Haute Fidélité** (29/05).
- Construction et animation de la table ronde « Quelles ingénieries créer pour accompagner les projets culturels dans les territoires ruraux ? » dans le cadre du forum national « Entreprendre dans la culture » organisé par la **DGMIC** (11/06).
- **Congrès ESS France** à Paris : participation aux deux jours et organisation de l'atelier “L'ESS sera l'expression d'une culture émancipatrice” (les 12 et 13/06).
- Participation aux rencontres “MODAL” de la **FAMDT** (12/06)
- **“La Bascule”**, la rencontre des 20ans des **éditions de l'Attribut** : préparation et co-animation de plusieurs ateliers (“Culture et transition : comment accompagner des politiques culturelles de la transition écologique ?”, “Créer et programmer en toute liberté ! Libertés associatives et de création – état des lieux et enjeux”, “Quelle démocratie pour quelles transitions ?”. Toulouse, du 26 au 28/06. → [Ressources](#)
- “Raffut”, les rencontres de la **FEDELIMA** : animation de l'atelier Co-construction entre partenaires publics et structures : comment imaginer de nouveaux espaces de discussion et modalités d'évaluation ? Dunkerque, du 2 au 4/07.
- Participation au copil des **États Généraux des Itinérances artistiques** : accueil d'un atelier pendant POPMIND (mai 2024) et animation d'un atelier pendant le festival Villeneuve en Scène (juillet 2024)
- **Congrès du SMA** (Syndicat des Musiques Actuelles), Brest, du 9 au 11/09

- Séminaire du **réseau Actes IF** : présentation du projet de recherche ECO- ART et de la démarche LOOKING UP (Paris, 19/09)
- Université d'Automne de la **FNADAC** : organisation de l'atelier « Cultures, solidarités et défense des droits humains : travailler en transversalité à l'échelle d'un territoire » et de la table ronde (“Cultures et transitions : comment cultiver notre relation au vivant ? ”). Paris 17/10.
- **MaMA Convention** : co-organisation de la table ronde “Quels enjeux pour les musiques actuelles face à la montée de l'extrême droite au pouvoir ?”, avec le RIF (Réseau des Musiques Actuelles en IDF, Paris, 18/10).
- **Commission Culture de la CNFR** (Confédération Nationale des Foyers Ruraux) : intervention “Ecologie et transitions”. Montreuil, 15/11.
- **Université Buissonnière des Arts de la Rue** : organisation et animation de l'atelier “Culture(s) & Ruralité(s). Auvergne Rhône Alpes, 25 et 26/11.
- Organisation de l'atelier sur les libertés associatives pour le **réseau ASTRE**, 27/11.
- Intervention sur la formation “Droits Culturels” pour la DG2TDC de l'**OPC** (Observatoire des Politiques Culturelles), 11/12
- **Rencontres culturelles du Teich**, journée nationale des élu·es : intervention sur la table ronde “L'ingénierie disponible pour accompagner les projets culturels dans les territoires ruraux”, Teich, Bassin d'Arcachon (12/11).
- Les Journées de saison du **Collectif des Associations Citoyennes** (CAC).



# COMMUNICATION

## Espaces numériques et outils



**L'UFISC s'efforce d'organiser sa communication en cohérence avec sa vie associative et ses objets, mais aussi avec la diversité des démarches menées.**

► Plusieurs espaces numériques sont gérés par l'Union :

- le site **www.ufisc.org** qui permet de relayer les actualités et de capitaliser les principales ressources produites par l'Union et ses membres.
- le site **www.cultureruralite.fr**, site ressources des projets culturels en territoires ruraux.
- le site **www.culturesolidarités.org** qui présente les actualités et ressources de la démarche participative autour des droits culturels.
- le site **www.mobilisationculturelle.org**, site des campagne politique de l'UFISC (notamment dans le cadre de la campagne L'Art Est Public, qui s'est déployée le temps des campagnes Présidentielle et Législatives).
- le site **www.popmind.eu** lié à l'événement POP MIND, son programme et ses ressources.

L'UFISC a amorcé en 2024 la refonte de son site internet. Ce nouveau site sera en ligne en 2025.

► Les lettres d'info :

- **1 newsletter généraliste trimestrielle autour des actualités de l'UFISC et ses membres**, soit 4 lettres d'info envoyées en 2024.
- **Une quinzaine de newsletters thématiques ciblées**, sur POP MIND, les BIS 2024, "Cultures et Ruralités », la campagne des législatives, le projet Looking Up et les formations droits culturels.
- **+ de 5000 abonné·e·s** au 31/12/24.

► Sur les réseaux sociaux, l'UFISC anime une large communauté, notamment à travers :

- Une **page Facebook UFISC**
- Une **page Linkend in**
- **Une page FB L'Art Est Public**, dédiée aux dynamiques de mobilisation citoyennes
- Une page FB dédiée aux actualités du plaidoyer « **Pour un plan de revitalisation culturelle** »

# COMMUNICATION

## Communiqués



### ► Communiqués de l'UFISC :

- Mobilisation contre l'extrême-droite, pour une alternative forte, solidaire et populaire !, 12/06/24. Communiqué à l'initiative de l'UFISC, signé par 53 organisations professionnelles et structures.
- Madame la Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire : halte à la casse des politiques publiques !, 22/11/2024.. Communiqué à l'initiative de l'UFISC, signé par 52 organisations professionnelles et structures.

### ► Tribune

- « Ouvrir les yeux, lever les poings, se serrer les coudes ! », rédigée par le collectif POP MIND x Festisol, 26/04/24.

### ► L'UFISC a signé :

- la résolution d'ESS France, approuvée à l'unanimité à l'Assemblée Générale d'ESS France “Face à l'extrême droite, les acteurs de l'ESS appellent à l'engagement” (juin 24).
- le communiqué “Législatives 2024 : Les organisations de la culture s'expriment d'une même voix”
- la tribune “L'extrême-droite, une menace pour l'action associative et citoyenne”, à l'initiative du Mouvement Associatif
- l'appel unitaire “20 juin : toutes et tous mobilisé·es pour la culture et contre l'extrême droite”
- l'appel à mobilisation “Libertés !”, avec plus 100 organisations (médias, associations, syndicats).

L'UFISC  
en campagne

#Législatives24



L'UFISC s'est mobilisée pendant toute la campagne des législatives anticipées de juin 2024 pour défendre la diversité culturelle, le respect des droits fondamentaux et la démocratie. C'est sous la bannière de la dynamique collective "L'Art est Public", que l'Union a proposé une action #DonnonsDeLaVoix pendant la fête de la musique et a proposé un kit de mobilisation, avec de nombreux visuels et argumentaires.

- La prise de parole de l'UFISC en vidéo lors du rassemblement Libertés ! du 27 juin, organisé par de nombreux médias indépendants, syndicats, associations de défense des droits et mouvements citoyens, Place de la République à Paris : <https://www.youtube.com/watch?v=aW0RVc3qxLc> (à 4:31:00)

# LES ACTIONS 2024

## Feuille de route 2024-2024

### ► AXE 1 - Affirmer un espace socio-économique spécifique “Culture et ESS”

1. Faire ensemble, faire collectif
2. Consolider l'espace « Culture et ESS » (coopérations avec l'écosystème)
3. Convaincre et revendiquer dans les champs politique, professionnel et économique (relations avec les mondes professionnels et publics - coconstruire)

### ► AXE 2 - Combattre la précarité des structures et développer la qualité des parcours des personnes

1. Améliorer la compréhension des évolutions du champ professionnel et la coordination entre les membres pour agir
2. Consolider l'emploi et favoriser le développement des conditions d'emploi ou d'activité (diffuseur) de qualité
3. Développer les fonctions prospectives et stratégiques sur les évolutions des pratiques professionnelles

### ► AXE 3 - Porter une transformation, (r)évolution, bifurcation culturelle à court et plus long terme

1. Affirmer les principes qui fondent l'intérêt général de la culture.
2. Accompagner les coopérations territoriales et coconstructions sur les politiques publiques
3. Proposer et soutenir des bifurcations pour un monde plus juste et durable

### ► FOCUS - POP MIND - un temps fort fédérateur et citoyen

**Les 3 fonctions de l'UFISC restent déclinées dans chacun des axes de travail de cette feuille de route :**

- contribution à la structuration et à la coconstruction des politiques et cadres normatifs ;
- recherche & développement, valorisation et observation ;
- appui, accompagnement et production de ressources.

# AXE 1 – AFFIRMER UN ESPACE SOCIO-ÉCONOMIQUE SPÉCIFIQUE « CULTURE ET ESS »

## 1 - Faire ensemble, faire collectif (nous définir, nous renforcer)

### Faire récit en commun

► **Raconter l'histoire, montrer le mouvement des organisations membres et de l'UFISC, se définir positivement.**

→ **Refonte du site internet – éditorialisation des contenus**

→ L'évolution du Manifeste « pour une autre économie de l'art et de la culture » et l'écriture du tome 2 de l'ouvrage ont donné lieu à des recherches de moyens et l'élaboration d'une méthodologie.

### Faire collectif, produire du commun

► **Développer l'interconnaissance et les coopérations concrètes au sein de l'Union**

→ Organisation annuelle d'un séminaire interne de 2 jours

→ Portage collectif des rencontres POP MIND 2024 par le CA de l'Union

→ Coordination et **développement de la Maison des réseaux artistiques et culturels**

→ Coordination des GT et animation de la vie associative

► **Développer des formations pour les responsables des organisations et des structures**

→ Formation « Culture et ESS » avec Opale et Cnam (5e session en oct. 2024)

→ **Mise en place de formations** en lien avec les sujets traités : deux formations de 3 jours sur les Droits culturels.

### Affirmer le fait majoritaire

► **Donner à voir le mouvement que représente le tiers-secteur culturel**

→ Valoriser, capitaliser et communiquer par la production régulière d'articles sur les sites, newsletters et événements.

→ Participation à la coordination du **collectif POPP pour une observation participative et partagée** (co-présidence). Elaboration d'un tronc commun d'enquête du tiers secteur culturel.

→ Etre en appui ou à l'initiative d'observations :

- Partenariat sur **l'étude Eco-art** avec la Sorbonne Nouvelle (Labex ICCA/IRMECCEN),
- Participation au copil et relais de **l'enquête sur les associations culturelles employeuses d'Opale-CRDIA Culture**.

► **Valoriser les dynamiques et les actions des organisations membres**

- Mise en visibilité et de mutualisation des actions Culture et ESS lors de festivals/salons/rencontres nationales : Bis, Forums entreprendre, assises de la Fnadac.
- Coconstruire la programmation de **POP MIND 2024** à partir des enjeux des membres.
- **Appui aux membres** sur leurs dynamiques propres tels les Etats généraux de l'itinérance initiés par le CITI.

► **Consolider l'organisation territoriale de l'Union et de ses membres**

- Analyse du questionnaire pour une meilleure compréhension des modes d'organisations et d'actions territoriales des membres de l'UFISC
- Appui aux regroupements des adhérents des membres de l'Union :
  - Appui à la **structuration de l'UFISC en IDF**
  - Dialogue avec les inter-réseaux et espaces collaboratifs en région, échanges d'information et de contributions
  - Organisation de réunions inter-réseaux, en particulier en préparation des réunions des Coreps

## 2- Consolider l'espace « Culture et ESS » (coopérations avec l'écosystème)

### Coopérer sur et avec les territoires

► **Développer les interrelations avec les dynamiques territoriales**

- Création et animation d'un **Groupe de Travail élargi Inter-régions** réunissant des représentants des membres de l'Union.

Ce GT inter-régions a particulièrement échangé autour des politiques régionales, de la mise en place des COREPS, ainsi que sur les questions des libertés associatives. Le plan MPMD a aussi fait l'objet d'échanges nourris.

- Interactions de l'UFISC avec les dynamiques de coopération territoriales à travers des échanges et des rencontres (réseau Astres en Nouvelle Aquitaine, Haute Fidélité en Hauts de France, Editions l'Attribut en Occitanie...).

► **Travailler sur la dimension européenne**

- Participation au **RIPESS Europe** : AG, responsabilité du GT Coopération territoriale...
- Échanges avec des organisations européennes et participation au GT Territoires de Relais Culture Europe pour des contributions sur la prochaine programmation européenne.
- Coconstruction du **projet européen Erasmus+ Looking Up!** avec Solidarius Italia et le CRIES et des organisations de Roumanie et d'Italie.

## **Dialoguer au-delà de l'UFISC, créer des liens**

### **► Prendre en compte la diversité des acteur·ice·s culturel·le·s, développer les échanges et actions avec d'autres secteurs culturels**

→ **Partenariat avec les réseaux de la solidarité internationale rassemblés au sein du CRID lors des journées Popmind / RNA Festisol** et échanges réguliers dans le comité de pilotage élargi avec les organisations du livre, de l'ESS...

- Conduite de démarches participatives et ouvertes au-delà de l'Union : coordination d'espaces collectifs tels les comités de pilotage sur les droits culturels, sur les ruralités
- Participation et dialogue avec différentes structures tels l'association Écologie du Livre, la Fas, Politis...

→ L'UFISC a travaillé au sein de la CNLII aux suites du 4è forum des LII, à la définition de la feuille de route et au dialogue avec l'ANTL.

→ L'UFISC a souscrit des parts lors de la création de la **SCIC CoopMedia** initiée pour soutenir les médias indépendants.

### **► Renforcer l'essaimage et la reconnaissance dans la sphère de l'ESS et de la société civile**

→ Participation à des espaces / actions d'autres secteurs, mouvements... :

- **Participation aux réseaux de l'ESS : Mes, Cac, Ripess Europe, ESS France (via le Mes).**
- Contribution à l'organisation et à l'animation des **Rencontres des convergences inter-réseaux de Villarceaux** sur 3 jours en mai 24 ayant réuni une trentaine de réseaux et fondations. Participation à la rédaction des synthèses et l'animation des suites.

→ Participation à des **espaces de recherche-action pour la co-production des savoirs et de leurs essaimages** sur les spécificités de l'économie politique des structures de l'ESS : co-élaboration d'une démarche sur les nouvelles formes socio-économiques des associations, observatoire de la marchandisation des associations, ANR sur la coconstruction de l'action publique, recherche-action sur l'innovation citoyenne et la coopération sur les territoires.

## **3 - Convaincre et revendiquer dans les champs politique, professionnel et économique (relations avec les mondes professionnels et publics - coconstruire)**

### **Développer la représentation de l'espace « Culture et ESS » dans les instances et processus d'élaboration des politiques publiques**

#### **► Travailler à une coordination des revendications de l'espace Culture et ESS**

→ **Circulation de l'information et coordination à travers le CA, les GT dédiés et les échanges avec les équipes des membres :**

- relier les instances de concertation nationales (Cnps, Cnm, Cnpav),
- articuler les espaces politiques, professionnels et paritaires,
- articuler les remontées et discussions nationales et territoriales.

→ **Représentation et dialogue avec les représentants nationaux du champ culture** (parlement, Etat...) :

- participations aux instances et groupes de travail réguliers avec comptes-rendus et discussions collectives internes,
- négocier dans les espaces de dialogue avec l'Etat sur des thèmes dédiés : plan culture et ruralité, plan MPMD, PLF 2025, Lieux intermédiaires et Tiers Lieux culturels...

→ Représentation dans des instances de l'ESS : CSESS et ses commissions, ESS France (via le Mes), Cress IDF.

→ Renforcer la représentation et le dialogue avec les réseaux de collectivités territoriales : conventions de partenariat avec Culture-co (rencontre à Avignon) et la Fnadac (Assises nationales), dialogue régulier avec la FNCC et le RTE.

#### ► **Faire valoir des positions communes et globales**

→ **Construction de positions**

- réunions de circulation d'information et de partage des enjeux
- prises de position sur les sujets traités dans les instances (Fonpeps, MPMD, Pass culture, Ecologie...) ou sur les politiques publiques (Plan Culture et Ruralité, ...).
- rédaction de contributions avec en particulier **le plaidoyer sur le Plan Culture et Ruralité** et son portage dans différents espaces ainsi que l'évaluation de la loi LCAP ou la note collective sur le Pass culture.
- **mobilisation durant les législatives** pour faire valoir une politique de la diversité et de la solidarité, en particulier contre la montée des idées et des mouvements d'extrême-droite.

#### ► **Déployer des démarches auprès des « décideurs » (politiques, syndicaux, associatifs...)**

→ Participations à des événements : assises nationales de la Fnadac, AG du Réseau Rural Français, rencontres culturelles du TEICH à destination des élu.es...

# FOCUS – Convaincre et revendiquer

## Pour une culture de la diversité et de la solidarité !

En 2024, l'UFISC a porté haut et fort la défense de la diversité culturelle, qui constitue depuis toujours le socle fondamental de son engagement et le moteur de ses actions.

La contribution de l'UFISC “Pour une culture de la diversité et de la solidarité dans les territoires ruraux” à la concertation nationale “**Printemps de la ruralité**”, en témoigne. Ce document, fruit de 15 ans d'expertise collective, propose une vision ambitieuse de la culture comme levier de développement solidaire en milieu rural. Il s'articule autour de cinq axes majeurs : renforcer les dynamiques culturelles locales pour ancrer la création dans les territoires, promouvoir les droits culturels pour garantir l'accès et la participation de tous·tes, encourager la coopération territoriale pour tisser des liens entre acteur·ices, soutenir la pluralité des initiatives citoyennes et artistiques qui fondent la diversité culturelle, et enfin, adapter les politiques publiques pour répondre aux spécificités des ruralités avec des financements adéquats et une co-construction impliquant les acteurs locaux.

Cette attention à la diversité culturelle et à la solidarité s'est aussi illustrée à **POP MIND x Festisol**, articulé autour du fil rouge “Culture et solidarité : l'urgence d'agir en commun” (lire la tribune “Ouvrir les yeux, lever les poings, se serrer les coudes !”).

Dans le cadre de la campagne des **législatives anticipées** en juin 2024, l'Union a cherché à mobiliser le plus largement possible à travers la dynamique collective “**L'Art Est Public**” et l'animation du site [www.mobilisationculturelle.org](http://www.mobilisationculturelle.org). Le communiqué “Mobilisation contre l'extrême-droite, pour une alternative forte, solidaire et populaire !” a été signé par plus de 45 organisations professionnelles du secteur culturel, rejoindes par de nombreuses structures. De nombreux visuels et un argumentaire “10 raisons de voter contre l'extrême droite dans la culture” ont été produits dans un kit de mobilisation largement diffusé. Enfin, l'UFISC a participé aux rassemblements parisiens organisés par les médias indépendants, syndicats et mouvements citoyens.

A l'automne 2024, l'UFISC a dénoncé **les coupes budgétaires** annoncées dans plusieurs régions, notamment en Pays de la Loire (“Halte à la casse des politiques publiques en Pays de la Loire !”, communiqué signé par 52 organisations professionnelles), et s'est lancée dans un minutieux travail de décryptage du PLF 2025, où elle a analysé ligne par ligne les implications des choix budgétaires sur le secteur culturel et artistique.

Les pertes de financement et la **montée des idées d'extrême droite**, qui constituent deux risques majeurs pour la diversité culturelle, ont été travaillés collectivement en présence de plusieurs partenaires pendant le séminaire de l'UFISC en octobre 2024



## AXE 2 – COMBATTRE LA PRÉCARITÉ DES STRUCTURES ET DÉVELOPPER LA QUALITÉ DES PARCOURS DES PERSONNES

### 1 - Améliorer la compréhension des évolutions du champ professionnel et la coordination entre les membres pour agir

#### Travailler les remontées d'information et les synergies

##### ► Développer l'interconnaissance et la circulation de l'information, voire la coordination sur des positions, l'élaboration de propositions de décisions collectives ou communes...

→ Dialogue avec les membres et identification des sujets traités sur les parcours professionnels

→ Réflexion sur les organisations professionnelles employeurs dans les champs du spectacle et arts visuels et suivi de la **représentativité employeur**.

→ Animation du GT Questions professionnelles par la circulation de l'information et implication des membres sur les sujets traités (convention de lutte contre le travail illégal, données de l'emploi, santé et QVCT, ...) :

- Note interne sur les **enjeux de la santé** dans le champ du spectacle, en particulier pour les artistes. Intervention dans le cadre du projet STAR soutenu par l'ANR.
- Circulation d'information sur les projets à l'initiative des membres : Projet EMMA du SMA, étude sur les conditions de travail par la FRAAP, mutualisation sur les psychologues de travail de la FRACA-MA, dialogue au travail par l'AGEC...

##### ► Développer les coopérations entre les membres

→ **Suivi de la mise en place des COREPS** dans les différentes régions

- outil Padlet de consolidation des informations régionales
- participation à certains Coreps (IDF, Normandie, ...) et préparation des réunions

### 2 - Consolider l'emploi et favoriser le développement des conditions d'emploi ou d'activité (diffuseur) de qualité

#### Favoriser la préservation des emplois, en prenant en compte la place particulière de l'intermittence et des spécificités des arts visuels

##### ► Préserver et développer l'emploi, en particulier dans les structures de l'ESS

→ Suivi des travaux de la commission Emploi du CNPS sur le tableau de bord dans le spectacle et les données sur les parcours des intermittent.es et des indépendant.es.

→ Suivi du renouvellement et **évolution des dispositifs de Fonpeps** via la coordination pour la commission emploi CNPS (observation emploi, consultation Fonpeps).

→ Participation au CA du FONJEP sur les aides à l'emploi des associations d'éducation populaire (en amont de l'arrêt du poste Fonjep de l'UFISC par le ministère de la culture)

→ **accompagnement / conseil sur les aides à l'emploi :**

- appui aux membres
- fiche ressource et webinaire avec le CRDLA Culture sur les aides à l'emploi

► **Renforcer les modes de gouvernance et de gestion RH au sein des structures**

→ **Développer l'égalité F/H et de genre**, la lutte contre les discriminations :

- sensibilisation aux pratiques d'égalité F/H par des échanges du GT et des ateliers lors de POPMIND
- Organisation d'un temps fort avec un focus autour des VSS et rapport de domination au travail et bilan du projet francilien
- participation à la commission égalité FH du CSESS.

→ **Développer la responsabilité employeur :**

- Informations sur les évolutions des conventions collectives et NAO
- Suivi collectif de la rédaction et signature de la **convention de lutte contre le travail illégal** puis informations.

**Consolider et accompagner les structures et les projets culturels de l'ESS**

► **Développer les accompagnements adaptés pour les entreprises culturelles et artistiques de l'ESS**

→ Contribuer à la **mission CRDLA -Centre de ressources** et d'appui pour le DLA-Culture et au développement du DLA :

- co-pilotage de la mission du CRDLA Culture avec Opale et la Cofac
- Appui au dispositif DLA : relais d'information, notes de veille, dialogue avec Opale.
- Travaux partagés avec le CRDLA Culture sur différentes sujets (observations, coopérations, conditions d'emploi, Relation ESS et collectivités).

→ Travaux sur l'**accompagnement des coopérations**

- Parcours POPMIND sur la coopération avec différents ateliers et partenaires
- Suivi et participation aux travaux du collectif Ambition PTCE via le Mes (en lien avec ESS France, le Coorace, le RTES, le Labo de l'ESS).
- Participation aux travaux des chantiers coopératifs du Labo de l'ESS
- Dialogue et interventions dans le cadre de dynamiques de Tiers Lieux et LII.
- Travaux sur les projets culturels de territoire (voir dernier axe)
- Appui personnalisé sur des dynamiques coopératives (SCIC, Foncière La Main, GE...)

► **Négocier des soutiens transversaux et aides économiques adaptées aux entreprises culturelles de l'ESS**

→ Décryptage sur les aides 2024 de l'ADEME

→ Décryptage et diffusion d'informations sur les aides ESS (PTCE, FDVA, France Active...).

► **Participer à l'amélioration des conditions réglementaires d'exercice pour les entreprises culturelles de l'ESS et leurs spécificités**

→ Analyse, informations et contributions sur les réglementations écologiques (décret tertiaire, formations, projet de loi sur la simplification économique des entreprises...).

→ Plaidoyer pour le **renforcement et l'adaptation des CPO entre associations et collectivités publiques** à travers le CSESS, le dialogue avec ESS France et le mouvement associatif.

- participation aux échanges et relais d'enquête autour du **rapport du CESE sur le financement des associations comme urgence démocratique**.
- Contribution et analyses sur la subvention dans le cadre des commissions du CSESS

→ Analyse et suivi de l'évolution de l'agrément Esus et du statut de société commerciale de l'ESS.

→ Circulation d'information et contributions à différents ateliers pour le congrès des 10 ans de loi ESS par ESS France - Imagin'Ere ESS.

### 3. Développer les fonctions prospectives et stratégiques de l'Union sur les évolutions des pratiques professionnelles

#### Prendre en compte les évolutions dans les rapports au travail

##### ► Comprendre les mutations du travail, de son sens, de ses statuts, de son organisation

→ Réflexion initiée avec le conseil d'administration sur différents enjeux (transmission, écologie, Intelligence artificielle...)

##### ► Coordination d'un parcours sur les évolutions du travail lors de POPMIND avec différents partenaires :

- Atelier sur la coopération territoriale pour la mutualisation d'emplois et de compétences avec la FNGEC
- Atelier sur Le travail et les droits culturels sur la dimension culturelle du travail et de son organisation
- Atelier sur la sécurité sociale de la culture comme nouvelle organisation de financement du travail artistique et culturel

##### ► Observer et faire valoir les nouvelles aspirations dans le travail, l'évolution des pratiques dans les métiers et fonctions

→ Émergence des **fonctions coopératives** voire de métiers d'animation de la coopération : identification de compétences nécessaires à l'implication dans des projets coopératifs et d'outils au sein des dialogues avec les partenaires de COOPTERR, Chantiers coopératifs du Labo ESS, Arviva...

→ Droits culturels : participation au GT "Droits culturels et travail" issu du groupe de Fribourg dans le cadre du projet Sens culturels des droits humains. **Dimension culturelle du droit de travailler.** Analyse des textes internationaux (DUDH, Philadelphie, OIT...). Déclinaison des 8 droits de la déclaration de Fribourg pour identifier les renforcements et obstacles aux droits.

# FOCUS – FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DES CONDITIONS D'EMPLOI OU D'ACTIVITÉ DE QUALITÉ

## “Le Réveil FH !”

Dans le prolongement de la démarche “le Réveil FH”, l’UFISC en Île-de-France a décidé de poursuivre son travail sur l’égalité professionnelle femme-homme et de genre.

En 2024, les **réseaux membres de l’UFISC en Île-de-France et notamment Actes if, la Férule et le Rif ont travaillé dans le cadre d’un projet financé par la ville de Paris sur un focus autour des pratiques pour lutter contre les violences sexistes et sexuels (VSS) dans le milieu professionnel**. Plusieurs temps de travail entre ces réseaux ont permis un échange autour des enjeux, problématiques, pratiques et projets.

C'est dans ce cadre qu'a été organisée le 7 mars 2024, une **rencontre autour des rapports de domination au travail et des initiatives** portées par les réseaux, dont le guide ressources réalisé suite à la démarche “Reveil FH”.

Puis, dans une perspective intersectionnelle, une projection de films a été proposée en soirée mettant en avant des collectifs queer et éco-féministes, afin de s'inspirer de ces luttes émancipatrices et solidaires.

**Un nouveau guide ressources a été réalisé à la suite de cette journée, avec de nombreux éclairages, pistes de réflexion et leviers d'actions**, compilés lors des différentes étapes de travail de cette démarche sur l’égalité professionnelle dans le champs des arts et de la culture.

Le **Réveil FH**, c'est :

- Une **enquête** auprès de ses réseaux membres, notamment franciliens.
- Une **formation** sous la forme d'un cycle d'ateliers participatifs.
- L'édition de **fiches ressources** issues des différents ateliers et de **guides d'outillages et de ressources**, à destination des réseaux et TPE culturelles de l'ESS, remis à jour en 2024.
- La diffusion des travaux de la démarche lors de rencontres et temps forts.
- Un **webinaire de restitution** du projet "Les actrices et acteurs culturel·le·s de l'ESS ont leurs rôles à jouer !" .



Demande participative autour des enjeux d'égalité femme-homme et de genre dans les structures culturelles de l'ESS. Projet financé par la Ville de Paris avec l'appui particulier d'Actes if, de la Férule et du Rif, et Opale - IDOLA Culture.

# AXE 3 – PORTER UNE TRANSFORMATION, (R)ÉVOLUTION, BIFURCATION CULTURELLE À COURT ET PLUS LONG TERME

## 1 - Affirmer les principes qui fondent l'intérêt général de la culture

### Favoriser l'exercice des droits fondamentaux dont culturels

#### ► Développer la mise en exercice des droits culturels liés aux droits fondamentaux, dans un cadre individuel et collectif

→ **Sensibiliser** : organisation et animation de débats et ateliers pour découvrir et comprendre les droits culturels (Popmind, Bis, Cultures du coeur, 20 ans de l'Attribut, réseaux européens...). Plus de 600 personnes touchées.

#### → **Former les acteur.ice.s et les partenaires publics :**

- Organisation et animation de deux **sessions de formation sur 3 jours** et consolidation de l'ingénierie pédagogique : 32 personnes formées d'horizons divers (Smac, collectif arts visuels, lieux intermédiaires, MJC, réseaux...)
- Participation à la coordination pédagogique et aux interventions dans le cadre de la formation Culture et ESS, qui articule économie solidaire et droits culturels.
- Participation et intervention au programme de formation de la DG2TDC organisée par l'OPC.
- Co-coordination d'un GT sur la formation qui réunit l'UFISC, le réseau Culture 21, l'OPC, la ligue de l'enseignement, Opale, le Labo des droits culturels sur une **co-certification professionnelle** auprès de France Compétences.
- Co-organisation de temps de présentation des enjeux de formation, de pédagogies et de la démarche coopérative : atelier à Popmind, séminaire (fév. 25).

#### → **Faire valoir les démarches de progrès et une autre vision de l'évaluation :**

- Ressources issues du **séminaire sur l'évaluation par les droits culturels** de décembre 2023 et diffusion d'une première version du guide pour une évaluation par les droits culturels.
- Rédaction d'un projet de grille croisant économie solidaire et droits culturels

#### → **Donner corps aux droits culturels dans les pratiques et les politiques publiques**

- Défense de politiques pour la diversité et la solidarité (évaluation loi LCAP, dialogue avec les collectivités, ruralité, MPMD etc.)
- Suivi des travaux sur les **contrats de résonance** - DGCA
- Réflexion sur la prise en compte des droits culturels dans les politiques d'EAC.
- Animation d'un atelier sur la culture émancipatrice et propositions sur les politiques publiques pour l'ESS lors du Congrès d'ESS France sur la loi 2014.
- Valorisations et témoignages de lieux intermédiaires sur l'articulation entre droits culturels, écologie et participation citoyenne dans le cadre du projet européen Looking Up.

→ **Articuler les concepts et les référentiels, mobiliser sur les droits culturels au delà de la culture**

- Parcours sur les droits culturels coordonnée lors de POP MIND avec 5 ateliers dédiés (solidarités, travail, alimentation, formation/accompagnement).
- Participation au groupe Fribourg sur la dimension culturelle des droits humains.

**Défendre la diversité culturelle et les droits culturels**

► **Développer un argumentaire sur la diversité culturelle et promouvoir des politiques publiques protectrices de cette diversité**

→ **Contribution et temps d'échange en lien avec le plan Mieux Produire Mieux Diffuser**

→ **Dialogue avec l'État et les collectivités concernant les Jeux Olympiques et Para-olympiques de 2024** face aux risques d'annulation des festivals et festivités.

(Communiqué)

**Défendre les libertés artistiques et associatives**

**L'UFISC sonne l'alerte concernant les restrictions des libertés associatives et artistiques**, considérant les remontées de ses membres et l'analyse partagée avec le Collectif des associations citoyennes et LA Coalition. Elle doit s'engager dans un processus de mutualisation pour créer des ressources et des espaces de conseil.

**2 - Prendre soin et penser l'habitabilité / la soutenabilité**

**Réfléchir les impacts de la transition écologique, accompagner les démarches de sobriété et de décroissance dans l'écosystème culturel, penser le temps et les processus**

► **Développer un processus d'appropriation des enjeux et pratiques écologiques, de la relation au vivant et de l'éco-responsabilité**

→ Etat des lieux des démarches engagées par les organisations

→ S'informer et nourrir les espaces de travail existants, participation aux espaces existants : Starter, Arviva...

→ Participation au Collectif de la transition citoyenne via le CAC et le MES.

► **Mettre en travail les enjeux et pratiques écologiques de la relation au vivant et de l'éco-responsabilité**

→ Animation d'un **Groupe de Travail Ecologie interne**

→ Partenariat avec l'Université de la Sorbonne Nouvelle et des laboratoires Labex ICCA et IRMECCEN pour une **enquête "Eco-art"** sur les pratiques innovantes et démarches écologiques.

→ Participation au **comité de suivi de l'étude coopération et transition écologique** dans le spectacle vivant porté par Arviva et l'Institut européen de l'économie de la fonctionnalité et de la coopération (IE-EFC).

► **Faire évoluer les pratiques et les politiques publiques à partir des enjeux écologiques**

→ Participation au **GT Transition écologique du CNPS** à travers la désignation du SMA. Suivi des travaux, préparation des analyses et des recommandations collectives pour une transition juste dans le secteur du spectacle et rédaction des positions.

→ Animation de la **commission Territoires et transition écologique du CSESS** dont le GT Transition écologique juste. Auditions de 7 organisations de l'ESS. Projet d'avis sur 8 orientations agréé à la plénière du CSESS. Rédaction des recommandations d'évolution de politiques publiques vers une stratégie de l'ESS pour une transition juste, solidaire et citoyenne.

### 3 – Accompagner et proposer des bifurcations vertueuses

#### Accompagner / promouvoir / essaimer les (nouveaux) usages, (nouvelles) pratiques solidaires et écoresponsables

► **Soutenir les lieux et les espaces de la bifurcation/transformation :**

→ Focus LII et Tiers Lieux en lien avec la CNLII : suites du 4é forum des LII.

→ Focus Itinérance en lien avec le CITI (soutien aux états généraux de l'itinérance initié par le CITI).

► **Former une communauté apprenante à l'échelle européenne aux questions de participation citoyenne, de transition écologique et de développement local en milieu urbain et rural**

→ Projet européen LOOKING UP.

#### Projet de recherche ECO-ART

L'UFISC et ses membres, en partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle et La Main Foncièrement Culturelle, portent le projet de recherche **ECO-ART** lancé.



Il vise à recenser et à caractériser les pratiques écologiques des structures artistiques et culturelles, ainsi qu'à analyser leurs conditions de développement local et les disparités territoriales en matière d'accès aux ressources, en mettant en évidence les conditions d'essaimage des pratiques d'une structure artistique et culturelle à l'autre, selon leur localisation géographique, modèles économiques, moyens budgétaires et ressources propres.

Le questionnaire en ligne, complété par des études de cas, permettra :

1. De **cartographier les pratiques écologiques** des structures artistiques et culturelles.
2. D'**identifier les conditions d'essaimage et les disparités territoriales** en matière d'accès aux ressources.
3. De **porter des propositions de politiques publiques** auprès du ministère de la culture, des collectivités territoriales etc.
4. De **valoriser les pratiques, démarches et les structures artistiques et culturelles** qui les portent.
5. De **publier des articles scientifiques** portés par la Sorbonne Nouvelle autour de l'enjeu de la transition écologique des structures artistiques et culturelles en France et en Europe.

# FOCUS - Accompagner les coopérations

## Culture(s) & Ruralité(s) : la démarche d'appui aux PCT en milieu rural, pour revitaliser les territoires ruraux par la culture !

Dans la continuité du projet AJITeR par la culture, l'UFISC propose un **travail approfondi autour de la revitalisation des territoires ruraux** à travers une démarche d'appui à l'accompagnement de projets culturels de territoires ruraux.

### ► 3 axes structurants :

- **La mobilisation des territoires**, des collectivités et des acteurs culturels ruraux.
- **Un appui aux acteurs, collectivités et territoires** par la constitution collective de ressources et le partage d'information et de savoir-faire.
- **L'accompagnement des acteurs, des collectivités et des territoires** pour analyser les situations territoriales et favoriser le déploiement de projets culturels de territoire, notamment par un apport en ingénierie et en formation.

Cette démarche collective...

... est pilotée dans le cadre d'**un comité de pilotage qui réunit une diversité de partenaires** (réseaux membres et partenaires, réseaux de collectivités, ainsi que le ministère de la Culture et l'ANCT qui soutiennent cette initiative).

... s'inscrit dans un **processus au long court**.

... s'appuie sur les **travaux et les ressources réalisées** dans le cadre du projet AJITeR, notamment sur le plaidoyer Cultures et ruralités.

### L'animation d'une communauté apprenante

Apprentissage et entraide de pairs à pairs, partage d'expérience...



### Les visites apprenantes



Des rencontres physiques organisées sur 2 jours pour partager analyses et diagnostic territorial, et travailler ensemble des principes d'action structurants.

### Les rencontres territoriales

Des temps forts pour rassembler largement la diversité des parties prenantes d'un projet culturel de territoire : des acteur·rice·s artistiques et culturels, de l'économie sociale et solidaire, des réseaux professionnels, des chercheurs, des élu·e·s, des représentant·e·s de l'État, des technicien·ne·s et une diversité d'acteurs locaux (associations culturelles, centres sociaux, collectifs, établissements scolaires, élus...), mais aussi des citoyen·ne·s et habitant·e·s



[www.cultureruralite.fr](http://www.cultureruralite.fr)



### Le site ressources cultureruralite.fr

Mise à disposition de ressources et valorisation de dynamiques culturelles

## **Rencontre territoriale :**

La rencontre territoriale “Éducation Artistique et Culturelle et Projets Culturels de Territoire” initialement prévue en novembre 2024, puis reportée en février 2025, a fait l’objet d’un processus de coconstruction dès l’été 2024. Dans ce cadre, un webinaire ouvert à toute structure intéressée pour participer à l’élaboration de la journée a été proposé, puis un comité technique a été formalisé, regroupant Ministère de la culture / DRAC Occitanie, Éducation Nationale / DSDEN de l’Ariège, Conseil Départemental de l’Ariège, PETR de l’Ariège, PNR Pyrénées ariégeoises, Art’Cade, MIMA – Marionnettes Actuelles et Territoires Éducatifs 09.

## **A noter également :**

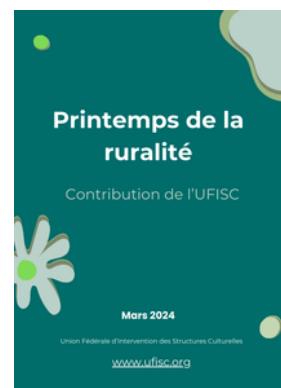
- la table ronde ronde « Cultures et ruralités : après le Printemps, voilà l’été » proposée pendant POP MIND x Festisol, coconstruite avec les membres du comité de pilotage de la démarche.
- la participation de l’UFISC au copil des États Généraux des Itinérances artistiques.
- la participation de l’UFISC au comité d’orientation du cycle régional VPTC (Vers des Projets Culturels de Territoires) piloté par l’Observatoire des Politiques Culturelles et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
- la participation de l’UFISC au groupe de travail « Prospective Territoires » du Relais Culture Europe.
- ainsi que de nombreuses interventions sur la thématique culture et ruralité dans le cadre de plusieurs rencontres professionnelles.

## **La contribution de l’UFISC au Printemps de la ruralité**

Dans le cadre de la concertation nationale sur la vie culturelle en milieu rural lancée début 2024 (« Printemps de la ruralité ») l’UFISC et ses membres ont présenté leurs préconisations pour **des politiques culturelles plus solidaires**, plus concertées et capables de renforcer les initiatives culturelles et citoyennes locales et les dynamiques de coopération territoriale en milieu rural.

Ces propositions sont issues des démarches d’observation, de recherche et d’accompagnement menées depuis plus de quinze ans sur ce sujet, en coopération avec de nombreux partenaires et réseaux associatifs et institutionnels.

De **nombreuses ressources** sont proposées en annexe de la contribution (portrait des associations culturelles en milieu rural, ingénierie culturelle partagée et méthodes de coconstruction de Projets Culturels de Territoires, droits culturels, initiatives inspirantes...).



Ce comité de pilotage (COPIL) est constitué à ce jour d'une vingtaine d'organisations associatives et publiques : l'UFISC et plusieurs de ses organisations membres : **FEDELIMA**, **THEMAA**, **FRAAP**, **FAMDT**, **CITI**, **FNAR**... ; la **Confédération Nationale des Foyers Ruraux** ; l'**Union Nationale des Acteurs du Développement Local** - UNADEL ; le **Mouvement pour l'Économie Solidaire** - MES ; l'**Observatoire des Politiques Culturelles** - OPC ; **Culture Lab 29** ; l'association **OPALE-CRDLA Culture** ; le ministère de la Culture - DG2TDC ; l'**Agence Nationale de la Cohésion des Territoires** - ANCT ; la **Fédération Nationale des Associations de Directeurs et directrices des Affaires Culturelles** - FNADAC ; **Culture.Co** – Réseau national pour la culture dans les départements ; l'**Association des Maires Ruraux de France** - AMRF ; l'**ANPP - Territoires de projet** (Association Nationale des Pôles territoriaux et des Pays) ; **France Festivals** ; la **Fédération Française des Théâtres de Proximité** – FFTP ; ainsi que et de **consultants experts** dans l'accompagnement des projets culturels de territoires (Jean-Yves Pineau des Localos, Sébastien Cornu, Réjane Sourisseau, Yves Lecoq d'ARgesT...)

## ► Les actions 2024

### Visites apprenantes :

- **“Ruralités et communs culturels”** à La Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne, centre régional de ressources pour les cultures orales de Bourgogne labellisé Ethnopôle par le ministère de la Culture. Elle était organisée en partenariat avec la FAMDT (Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles) et l'association Les Localos.



### A retrouver dans la synthèse de la visite :

- La présentation de deux projets inspirants portés par la MPO : le projet de grand chœur « Entre nous soit dit » et « COUDRIER », projet de recherche sur les communs de l'eau.
- La restitution sous forme de contes illustrés d'un atelier participatif « Contes et science-fiction : l'hybridation comme moyen d'envisager autrement l'action territoriale ? »
- Un témoignage de David gé Bartoli, co-auteur avec Sophie Gosselin de La Condition terrestre – Habiter la Terre en communs (Seuil, 2022).
- La synthèse des nombreux échanges et temps de travail réalisés.
- Des ressources bibliographiques diverses et variées.

- **“Evaluer un projet culturel de territoire : quelle place pour le qualitatif et le sensible ?”** les 12 et 13 septembre à Eurre. Cette visite apprenante a été coconstruite avec la Communauté de communes Val de Drôme en Biovallée et pensée en complémentarité avec le temps fort « Le temps du Con(mpt)e Phase 4 », qui constituait un jalon de la démarche d'exploration partagée initiée en 2021. *Synthèse en cours de rédaction.*

# FOCUS – Accompagner/promouvoir/essaier les usages et pratiques démocratiques, solidaires et écoresponsables

## Looking up !

Dans la continuité de la démarche COOPTERR, Solidarius Italia, le CRIES et l'UFISC lancent un **nouveau projet européen Erasmus +** : Looking Up - Un parcours de formation d'expériences de développement local vers une stratégie européenne d'économie solidaire



### ► L'objectif ?

Former les référents locaux des petites organisations d'économie sociale et solidaire aux questions de participation citoyenne, de transition écologique et de développement local en milieu urbain et rural.

### ► Présentation du projet

Le mouvement de l'Economie Sociale et Solidaire en Europe s'incarne à travers une constellation d'initiatives, réseaux, structures, collectifs et groupes citoyens, coopérative, plateformes de producteurs et de consommateurs...

Ces démarches d'ESS, enracinées dans de nombreux territoires, dans des zones rurales ou urbaines, ont un rôle majeur à jouer dans la promotion de l'implication, de la participation active et de l'engagement citoyen des personnes et des communautés. Partout où elles agissent, elles ont un véritable impact transformateur dans la vie quotidienne des personnes et des territoires et activent un changement culturel dans les pratiques et les modes de faire, en inventant de nouvelles formes de solidarité et de coopération. Et parce qu'elles mettent au cœur de leurs projets la participation citoyenne et des espaces démocratiques de gouvernance, ces initiatives s'appuient sur les droits culturels et constituent un levier essentiel pour un développement local participatif et inclusif.

Le projet Looking Up s'appuie sur ces dynamiques pour :

- **Renforcer les compétences, la sensibilisation, l'engagement citoyen** des équipes, bénévoles ou salarié·es des réseaux, structures et collectifs ESS, dans le cadre de la transformation culturelle et de l'Economie Sociale Solidaire (ESS) ;
- **Former les petites organisations aux politiques publiques locales et européennes** qui guident les actions de développement, en consolidant leur capacité à décrypter les contextes locaux, pour une participation ascendante et une efficacité améliorée dans leur propre contexte ;
- **Favoriser les dynamiques transnationales entre les organisations** travaillant dans des domaines similaires, en favorisant une approche commune et en développant la coopération dans les futurs projets.

Ces objectifs sont mis en œuvre à travers un **parcours de formation** construit à partir d'une méthodologie participative d'apprentissage entre pairs, qui intègre les participant·es dans une dynamique de « communauté apprenante ».

Chaque partenaire et deux référents locaux - convié en tant qu'étude de cas - portent un cycle de 3 webinaires. **Une boîte à outil sera développée pour capitaliser et diffuser la ressource créée.** Une restitution en lien avec le RIPESS Europe permettra de faire part des résultats du projet, permettre la poursuite des échanges et convier les structures de l'ESS au niveau européen à prendre part à cette communauté apprenante.

Les 3 thématiques explorées lors du parcours de formation :

- Mise en réseau et développement d'initiatives d'économie solidaire et communautaire dans les zones urbaines et rurales.
- Développement participatif local et transition écologique dans les lieux urbains alternatifs culturels.
- Les relations urbaines-rurales à travers l'alimentation et ses chaînes d'approvisionnement.

#### ► Apports de l'UFISC

S'appuyant sur le corpus des droits culturels, l'UFISC porte le cycle 2 "**Développement participatif local et transition écologique dans les lieux urbains alternatifs culturels**", en partenariat avec Actes if et deux de ses membres : Les Poussières (centre culturel situé à Aubervilliers qui mène des projets artistiques, culturels, éducatifs et sociaux) et Le Shakirail (lieu culturel et solidaire, situé dans le 18e arrondissement de Paris dédié aux artistes, aux associations et à la vie du quartier).

#### ► Activités Looking Up 2024

En 2024, à la suite du lancement du projet, les différents partenaires européens et référents locaux se sont retrouvés à Florence (Italie) conviés par le chef de fil Solidarius

Italia pour réfléchir collectivement à la pédagogie et contenu des différents cycles de webinaires. À la suite de ce workshop, l'UFISC, Actes if, le Shakirail et les Poussières ont travaillé à l'élaboration du cycle "Développement participatif local et transition écologique dans les lieux urbains alternatifs culturels" pour la rentrée 2025 et convier des experts à partager des apports en contenus lors des temps de formation.

En parallèle, Solidarius Italia a lancé son cycle de webinaires (novembre/décembre 2024) autour de la « Mise en réseau et développement d'initiatives d'économie solidaire et communautaire dans les zones urbaines et rurales ». Le CRIES portera les enjeux des "Relations urbaines-rurales à travers l'alimentation et ses chaînes d'approvisionnement", au printemps 2025.

- [Le booklet de présentation du projet et des partenaires.](#)
- [La plateforme numérique.](#)

Session 1	Session 2	Session 3
<p><b>2024 NOVEMBER 12th</b>  <b>Social permaculture approach for a systemic community's development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to Looking UP Tuesdays</li> <li>• Participative local development and social solidarity economy – with Solidarius Italy</li> <li>• Social permaculture approach: principles and methodologies to design and facilitate communities processes - with L. Ci from Italian Academy of Permaculture</li> <li>• Conclusion</li> </ul>	<p><b>2024 NOVEMBER 26th</b>  <b>Developing communities</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What community is from SSE perspective (and what is not)? <ul style="list-style-type: none"> <li>– with Solidarius Italy</li> </ul> </li> <li>• Analyzing a case study: Giardino dell'Ardiglione in Florence (IT) – How to build community around a common?</li> <li>• Liminal communities – Prof. A. Volterrani from Torvergata University in Rome</li> <li>• Policies rubric</li> </ul>	<p><b>2024 DECEMBER 3rd</b>  <b>Economies responding to community needs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Job and capabilities in Social Solidarity Economy – with Solidarius Italy</li> <li>• Analyzing a case study: Lofio in Florence (IT) – how to respond to community's needs by creating work and community ties?</li> <li>• The experience of communities' cooperatives <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ The Italian experience - with Paolo Scaramuccia (Lega Coop Italy)</li> <li>◦ The french experience - with Patricia Coler (UFISC)</li> </ul> </li> <li>• Policies rubric</li> </ul>

Programme des 3 webinaires du cycle 1 ("Networking and development of solidarity and community economies placed based in urban and rural areas").



Les partenaires et référents locaux du projet en visite à Florence, à l'invitation de Solidarius Italia. Une rencontre pour co-concevoir le programme de formation en ligne, en réfléchissant ensemble, avec des méthodologies participatives, aux contenus, aux cibles, aux outils et à l'approche pédagogique. L'occasion aussi de découvrir le « Giardino dell'Ardiglione » et le « Lofio », les deux projets étudiés dans le cadre du premier cycle de formation.

# FOCUS – POP MIND X FESTISOL 2024



*Culture et Solidarité : l'urgence d'agir en commun !*

[www.pop-mind.eu](http://www.pop-mind.eu)

POP MIND est un espace de rencontre, d'échange et de recherche prospective, qui propose de questionner les grands enjeux actuels, d'interroger nos pratiques professionnelles et citoyennes, et de découvrir de nouvelles pistes de réflexion.

POP MIND parcourt la France, s'ancre à chaque édition (biennale) dans un nouveau territoire et sa région et s'efforce d'articuler les thématiques abordées dans leur dimension locale (le lieu, la ville et les acteurs de la région), nationale et aussi européenne voire internationale.

Pour l'édition 2024, l'UFISC et le CRID se sont associés pour une édition exceptionnelle "POP MIND x Festisol" entièrement co-construit par une cinquantaine de partenaires issus des champ des arts et de la culture, de l'éducation populaire, du social, de l'agriculture, de l'économie solidaire, de la solidarité internationale...

► POP MIND x Festisol 2024, un plébiscite en faveur des solidarités et de nos capacités à faire ensemble !

POP MIND x Festisol a réuni plus de 400 participant·es à l'Antipode (Rennes), pour une édition placée sous la thématique du « faire », de la mise en mouvement, de la capacité d'agir à différents endroits, du local au global.

**"L'urgence d'agir en commun"** a été le fil rouge des **44 temps forts** (plénières, conférences, tables rondes, ateliers, cercles d'échanges...) qui ont permis la rencontre, le débat, et nous l'espérons, le désir de consolider les liens et d'amorcer des coopérations ensemble.

Cet événement d'une envergure exceptionnelle a constitué la concrétisation d'un long processus collectif, autour de plus de quarante activités, aux formats variés, qui ont exploré des enjeux transversaux associés aux droits culturels et aux coopérations territoriales tels que l'égalité et la diversité, la relation au vivant et la bifurcation écologique, les droits des peuples, les transformations par l'art, les migrations et l'hospitalité, la co-construction des politiques publiques, les nouvelles formes de coopération et d'organisation collective.

Une aventure de plusieurs mois de travail, nourrie par de nombreux constats partagés et la nécessité d'agir pour protéger le vivant, pour lutter contre la multiplication des atteintes aux droits fondamentaux partout dans le monde et proposer des alternatives solidaires et joyeuses à la violence et au cynisme d'un capitalisme mortifère.

Avec POP MIND x Festisol, nous avons souhaité proposer un espace de débats et de libre expression, pour affirmer l'urgence tout en y répondant par un temps de recul et d'analyse collective, indispensable pour permettre la rencontre, le croisement des regards et l'émulation collective.

➤ En savoir plus sur l'édition 2024 et découvrir le programme et les ressources sur le site de l'événement : <https://www.pop-mind.eu/>

POP MIND X Festisol en quelques chiffres :

- **413 participant·es** uniques
- **44 temps forts** (plénières, conférences, tables rondes, ateliers...)
- **3 co-organisateurs** (l'Antipode, l'UFISC et le CRID) et plus de 50 de fédérations, réseaux et collectifs engagés dans la coconstruction de l'événement, dont une dizaine de partenaires locaux
- **5 lieux partenaires** (Les Ateliers du Vent, La Maison des Associations de Rennes, le BAM – Bâtiment à modeler, Le Pavillon Courrouze, Les Anciennes Cartoucheries)

➤ **La tribune « Ouvrir les yeux, lever les poings, se serrer les coudes ! »**

A travers cette tribune parue quelques semaines avant l'événement sur le site de Politis, partenaire presse de l'événement, le collectif POP MIND x Festisol pose le cadre de POP MIND x Festisol et appelle à « ouvrir les yeux, lever les poings, se serrer les coudes ! ». Et devant le contexte actuel marqué par la multiplication des atteintes aux droits fondamentaux, il oppose à la résignation la puissance des imaginaires et le pouvoir d'agir de chacun·e d'entre nous, pour peu que nous agissions ensemble.

➤ **Lire la tribune** : <https://www.politis.fr/articles/2024/04/tribune-popmind-festivcal-des-solidarites-rennes-lurgence-dagir-en-commun/>

➤ **POP MIND x Festisol en podcast !**

A l'issue des différents ateliers qui se sont succédés, les radios rennaises Canal B et C-Lab, membres de la Ferarock, Fédération de radios associatives Musiques Actuelles, de Radio Campus France et de la CORLAB – Coordination des radios locales et associatives de Bretagne, ont monté un plateau radio en public pour donner la parole aux contributrices et contributeurs de cette édition.

Les podcasts sont produits par Canal B et C-Lab pour la Ferarock.

➤ **Ecouter “radio POP MIND”** : <https://www.pop-mind.eu/radio-pop-mind/>







L'UFISC, **Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles**, est une fédération professionnelle, qui réunit seize organisations du champ des arts et de la culture, se réclamant de l'économie solidaire.

L'ensemble des membres regroupent ainsi sur l'ensemble du territoire près de 3 000 entreprises artistiques et culturelles, dans différentes activités (création artistique, diffusion et exposition, production d'événements, accompagnement de pratiques culturelles, formation professionnelle, enseignement, médias, numérique...).

Elles sont réunies au sein de l'UFISC autour du **Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture**, qui défend les principes de diversité culturelle et de droits culturels, de coopération et d'économie solidaire, et de coconstruction citoyenne de l'intérêt général.

### L'équipe de l'UFISC (en 2024)

- Patricia COLER, Déléguée générale : patricia.coler@ufisc.org
- Gaëlle FERVAL, Chargée de la communication et de projets : gaelle.ferval@ufisc.org
- Laure HUBERT-RODIER, Administratrice et chargée de projets : laure.hubert-rodier@ufisc.org
- Grégoire PATEAU, Chargé des dynamiques territoriales et de projets : gregoire.pateau@ufisc.org
- Jessica DUQUENNE, Appui à la coordination, POP MIND et ressources (de septembre 2023 à septembre 2024).
- Erell HUELVAN, Appui à la coordination (à partir d'octobre 2024) : erell.huelvan@ufisc.org.

---

AVEC LE SOUTIEN DE

---