

COORDINATION : François Rémond, Marion Compain, Cloé Julien-Guillet, Anna Ten, Claire Dumelz, Léa Ruellan

Sous la responsabilité scientifique de Daniel Urrutiaguer, une équipe de chercheurs en études théâtrales et en sociologie a répondu à un appel à propositions de recherche du DEPS afin d'étudier les rapports entre les ressources et l'implantation territoriale des compagnies du spectacle vivant non musical en France métropolitaine. Elle a réuni l'IRET/Sorbonne Nouvelle, les EA Scènes et Savoirs de Paris 8, Traverses 19-21 de Grenoble 3, Passages XX-XXI de Lyon 2, le Modys de Saint-Etienne, le laboratoire Printemps de Saint-Quentin-en-Yvelines et le Centre national de la danse.

L'enquête, réalisée entre 2010 et 2011, a porté sur 51 études de cas et sur un questionnaire ayant recueilli 572 réponses. Ses résultats dégagent des différenciations de profils entre compagnies selon le centre de gravité territorial de la diffusion de leurs spectacles et apportent des éclairages sur les déstabilisations actuelles de la filière du spectacle vivant, liées à l'intensification de la concurrence. Ils conduisent à s'interroger sur le devenir de la filière, notamment quant aux moyens envisageables pour renforcer les liens de coopération inter-organisationnelle. La synthèse de l'étude et le rapport de recherche sont téléchargeables sur le site du Deps.

L'objectif de cette première journée d'études est de rendre compte de cette recherche, de travaux en cours d'enseignants-chercheurs associés à cette démarche, de résultats d'autres enquêtes, et de dialoguer avec des professionnels sur leurs pratiques et leur positionnement dans le délicat contexte contemporain.

Réservation indispensable (nombre de places limité)
Remplir le bulletin associé à ce programme

INHA : 2 rue Vivienne 75002 Paris

Accès : 6 rue des Petits Champs ou 2 rue Vivienne, 75002 PARIS

Métro : Bourse (ligne 3) ou Pyramides (lignes 7,14)
ou Palais Royal (lignes 1, 7)



TERRITOIRES ET RESSOURCES DES COMPAGNIES

Journée d'études

mardi 18 décembre 2012

9h -18h

à Paris, INHA (Salle Vasari)

Institut de Recherche en Etudes Théâtrales

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

ORGANISATION : Daniel Urrutiaguer (IRET/Sorbonne Nouvelle) et
Philippe Henry (Retraité de l'Université Paris 8 – Saint-Denis)



PROGRAMME
Mardi 18 décembre 2012
Paris, INHA, salle Vasari

- 9h Accueil des participants
9h15 Daniel Urrutiaguer (IRET, Université Paris 3), présentation de la journée
9h20 Yann Nicolas et François Rouet (DEPS), L'appel à recherche sur la cartographie socioéconomique du spectacle vivant : bilans et perspectives

Séance 1 - Singularité artistique et rapports au territoire
Présidence : Serge Proust (Centre Max Weber, Université Saint-Etienne)

- 9h30 Daniel Urrutiaguer, « Une typologie géopolitique des compagnies : quels éclairages sur la filière du spectacle vivant ? »
9h50 Jérémy Sinigaglia (GSPE, Université Strasbourg), « Les rapports au territoire des équipes artistiques dans le champ segmenté du spectacle vivant »
10h10 Philippe Henry (Retraité, Université Paris 8), « Les compagnies dans une économie des biens singuliers »
10h30 Discussion
10h55 Pause café

**Séance 2 - Les créations artistiques partagées :
vers une démocratie culturelle ?**

- 11h25 Table ronde animée par Daniel Urrutiaguer avec Géraldine Bénichou (Le Théâtre du Grabuge, Lyon), Fabienne Bruegel (compagnie NAJE, Antony, 92) et Marie-Do Fréval (compagnie Bouche à bouche, Paris 14^{ème})
12h45 Pause déjeuner (libre)

**Séance 3 - Logiques de partenariat et production
dans les filières du spectacle**

Présidence : Cyril Duchêne (Centre national de la danse)

- 14h15 Serge Proust (Centre Max Weber, Université Saint-Etienne)
« La production artistique administrée dans les espaces locaux »
14h35 Bérénice Hamidi-Kim (EA Passages XX-XXI, Université Lyon 2)
« Vous avez dit collectif ? La bande des jeunes comédiens de Villeréal et d'ailleurs »
14h45 Séverine Ruset (EA Traverses 19-21, Université Grenoble 3)
« La configuration du travail au sein des nouveaux collectifs : le cas des compagnies associées au festival de Villeréal »
14h55 Laure de Verdalle (Laboratoire Printemps, Université Saint-Quentin-en-Yvelines), « Construire la confiance pour monter un financement. Une comparaison entre théâtre et cinéma »
15h15 Discussion
15h40 Pause

**Séance 4 - Des coopérations renforcées
entre compagnies et avec d'autres organisations ?**

- 16h10 Table ronde animée par Philippe Henry avec Françoise Billot (Arcadi), Patricia Coler (Ufisc) et Eloi Recoing (Théâtre aux Mains nues, IRET-LIRA / Sorbonne Nouvelle)
17h30 Echange final